

En 1976, ces 72 (68) compagnies ont donné au total 14,612 (14,242) représentations auxquelles ont assisté 6.7 (6.8) millions de spectateurs. Cependant, les recettes provenant de ces représentations n'ont permis de couvrir que 46% (48%) des dépenses. Le reste a été financé surtout par des subventions des secteurs public et privé d'une valeur totale de \$27.9 millions (\$21.6 millions). Elles ont été complétées par les recettes provenant des ventes de programmes, des ventes des bars et concessions, et d'autres sources. Plus précisément, les subventions représentaient 46% (42%) de l'ensemble des recettes des compagnies théâtrales, 54% (45%) de celles des compagnies d'opéra, 56% (53%) de celles des orchestres et 58% (56%) de celles des groupes de danse. Les principales contributions provenaient, par ordre décroissant, du gouvernement fédéral, des gouvernements provinciaux, des entreprises privées et des administrations municipales ou régionales.

Du côté des dépenses, les frais de personnel constituaient entre 60% et 64% (62% et 65%) du budget total des compagnies de théâtre, de danse ou d'opéra. Le pourcentage passait à 75% (79%) pour les compagnies de musique. La publicité figurait pour 8% à 10% (6% à 11%) des dépenses totales, et les frais d'administration pour 4% à 7% (5% à 7%). Les autres frais de production, notamment les dépenses au titre des décors, costumes, accessoires, équipement technique et impression des billets, représentaient 15% (13%) des dépenses pour le théâtre, 8% (6%) pour la musique, 17% (19%) pour la danse et 15% (19%) pour l'opéra.

Le tableau 7.9 donne la valeur moyenne des subventions, des recettes et des dépenses par genre de compagnie et par spectateur pour 1975 et 1976. Sans l'appui financier des administrations publiques et des entreprises privées, les compagnies accusaient des déficits moyens de \$263,725 (\$224,447) pour le théâtre, \$646,416 (\$502,236) pour la musique, \$683,280 (\$665,891) pour la danse et \$443,726 (\$572,715) pour l'opéra.

D'autres données indiquent que la valeur moyenne de la contribution fédérale par spectateur se situait à \$1.51 (\$1.02) pour le théâtre, \$1.73 (\$1.44) pour la musique, \$3.53 (\$2.74) pour la danse et \$2.78 (\$3.11) pour l'opéra.

7.6.3 Galeries d'art

Les galeries et musées d'art publics des principales villes offrent d'intéressants services éducatifs, notamment des classes du samedi pour enfants, des visites commentées pour écoliers et adultes, des causeries radiophoniques, des conférences et des concerts. Bon nombre de ces établissements organisent des expositions itinérantes dans la région où ils se trouvent, et parfois même au-delà. Plusieurs organismes dont la Maritime Art Association, l'Atlantic Provinces Art Circuit, le Western Canada Art Circuit, l'Art Institute of Ontario, l'Art Gallery of Ontario et la Fédération des centres culturels du Québec ont été créés dans le but d'exécuter des programmes semblables à l'échelle régionale. Des expositions itinérantes plus modestes sont organisées pour desservir certaines régions aux environs de Saint-Jean (T.-N.), Charlottetown (Î.-P.-É.), Trois-Rivières, Hull (Qué.) et Winnipeg (Man.). La Galerie nationale du Canada dirige un programme de cette nature à l'échelle nationale; elle est l'un des plus importants établissements en Amérique du Nord pour l'organisation d'expositions itinérantes. Plusieurs galeries offrent un service de location d'œuvres d'art. On trouvera au tableau 7.13 le nombre et la localisation des galeries et musées d'art, selon la région.

7.6.4 Musées

Au Canada, l'envergure des musées va de la simple réunion d'outils et d'objets historiques recueillis dans la région aux grandes collections nationales administrées par l'État où se trouvent réunis, classés et exposés les objets pouvant servir à l'étude et à la diffusion des connaissances en histoire naturelle, histoire de l'homme, sciences et technologie; les collections concernent principalement mais non exclusivement le Canada. Bon nombre de ces grands musées, notamment les éléments constituant des Musées nationaux du Canada et du Musée royal de l'Ontario, ont derrière eux un vaste et noble héritage de recherches et de travaux savants, et ils jouent un rôle de premier ordre en tant que centres éducatifs et culturels. Ils offrent à la population de nombreux services éducatifs tels qu'expositions, visites commentées, conférences, publications scientifiques et textes de vulgarisation.